

ДУШАН ЗОРИЋ И МАТИЈА ГЛУШЧЕВИЋ УОЧИ СУТРАШЊЕ ПРЕМИЈЕРЕ СВОГ ФИЛМА "ДА ЛИ СТЕ ВИДЕЛИ ОВУ ЖЕНУ?" НА ФАФ У КОНАЧНОЈ ПОТРАЗИ ЗА СОБОМ

Ово остварење је ода средовечним женама, које су и данас принуђене да потискују своја осећања

ОСТВАРЕЊЕ "Духови острва" Мартина Меклоне отвориће вечерас у 19.00, у "МТС дворани", 28. Фестивал ауторског филма. До петка, 2. децембра, публика ће имати прилику да премијерно погледа више од 70 филмова из целог света, а већ сутра (19.00, "МТС дворана") очекује нас прва премијера домаћег

ВЕНЕЦИЈА била заиста велико изненађење

филма "Да ли сте видели ову жену", сценариста и редитеља Душана Зорића и Матије Глушчевића.

Дебитантски филм двојице младих аутора започео је свој пут "праском", најпре запаженом светском премијером на Венецијанском фестивалу, а сада и домаћом на ФАФ.

- Почетак је бољи од сваког очекивања. Увек се надаш да ћеш бити на неком великом фестивалу, да ће публика видети оно што си урадио, али је Венеција била заиста велико изненађење - каже, за "Новости", Душан Зорић и додаје да су и он и Матија почастивани што ће њихов



ЗАПАЖЕНО Сцена из филма "Да ли сте видели ову жену?"

филм домаћу премијеру имати на ФАФ. - Још као средњошколац са својим пријатељима долазио сам

Филм "Да ли сте видели ову жену?" занимљива је прича о средовечној жени Драгињи (игра је Ксенија

жену као јунакињу, Глушчевић објашњава:

- Размењивали смо неке идеје за кратке филмове и тада смо схватили да је наш заједнички именитељ средовечна жена. Нисмо то тада рационално промишљали, али из ове перспективе схватамо да је то био период кад је почело наше осамостаљење, отишли смо од својих породица, почели сами да живимо... Тек тада чланове својих породица, посебно мајку, посматраш као особу која има своје емоције, снове. Ипак, ово није филм о нашим мајкама, већ последица тог раз-

СВЕ РАДИЛИ ЗАЈЕДНО

А КАКО је изгледало писање и режирање у четири руке?

- Од почетка смо знали да нећемо да делимо посао, да се један бави писањем, други радом са глумцима и слично, него да ћемо све да радимо заједно. Уклопили смо се лако и брзо, све идеје су ишле у истом правцу - објашњава Глушчевић.

на овај фестивал. Неке од редитеља који су ми данас најзанимљивији, попут Улриха Зајдла, Ларса фон Триера, први пут сам гледао баш на ФАФ.

Маринковић), која кроз три различита живота покушава да изиски из своје коже. Неубичајену одлуку младих редитеља да за свој први филм изаберу средовечну

мишљања о средовечним женама које сигурно у себи нешто крију и потискују у друштву које им намеће одређене улоге, а оне немају храбрости, ни слободе да трагају. То потиснуто у њима у једном тренутку мора да пукне, а наш филм говори управо о том пуцању, тој коначној потрази за собом.

Зорић каже да је Ксенија Маринковић била њихов први и једини избор за главну јунакињу.

- И пре него што је имала увид у цео сценарио, Ксенија је пристала и ушла у тај процес снимања, долажења, враћања и сталне концентрације, који је трајао пет година. Она је била потпуно предана, као и ми, и пет година остала у том лику, чак и у време паузе снимања размишљала је о Драгињи и са нама размењивала идеје. Зато је Ксенија за нас много више од глумице, она је и један од креатора филма - исприча је Зорић.

У изнадним, али веома ефектним улогама појављују се познати глумци Борис Исаковић, Јасна Буричић, Горан Богдан, Исидора Симићковић...

Филм "Да ли сте виде-

ли ову жену?" већ је представљен на фестивалима у Шпанији, Индији, Француској, а очекују их гостовања у Хрватској, Тајланду, Швајцарској... Домаћа публика ће њихов филм после ФАФ моћи да види од 1. децембра, на редовном репертоару српских биоскопа. ■

А. ПОПАДИЋ



ТАНДЕМ Матија Глушчевић и Душан Зорић

Фото: Н. Милошевић

САВЕЗ ЕСТРАДНО-МУЗИЧКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ (СЕМУС) И РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА СРБИЈЕ (РТС)

РАСПИСУЈУ

КОНКУРС

ЗА ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈА
ПЕТОГ САБОРА НАРОДНЕ МУЗИКЕ СРБИЈЕ
2023. ГОДИНЕ

Позивамо ауторе да конкуришу оригиналним композицијама у духу традиције наше народне музике, које раније нису промовисане.

Композиције (највише две) слати са студијским или демо снимцима, нотним и текстуалним записима, у трајању до четири минута.

Аутори предлажу вокалног интерпретатора, а организатори задржавају право измене у складу са критеријумима које одређује селекциона комисија.

Уколико аутор композиције нема предлог интерпретатора, организатори одређују вокалног интерпретатора изабране композиције. Уз пријаву сваки аутор треба да наведе и име текстолписца и аранжера са личним подацима.

Конкурс је отворен до 31. јануара 2023. године

Пријаве по основу Конкурса слати на адресу:

Савез естрадно-музичких уметника Србије,
Дечанска 14/7, Београд и на е-адресу: semusbg@yahoo.com
Детаљније информације налазе се на званичном интернет страни:
www.semus.org.rs

За додатне информације можете се јавити и на телефоне
бр: 011/32-39-260 и 063/205-665

ПРЕДСТАВЉЕНЕ НОВЕ КЊИГЕ ГОРАНА ПЕТРОВИЋА "ПАПИР" И "ИКОНОСТАС" Повратак читаоцима

НОВЕ књиге Горана Петровића "Папир" и "Иконостас", прве две приче, "два тока" у "роману делти" - универзуму алегоричних приповести чија се радња расплиће од средњег века до дана које сматрамо нашим, представљене су у Малој сали Коларчеве задужбине.

Поред аутора, о књигама су говорили и Јана Алексић, књижевна критичарка, Александар Милановић, лингвиста, Дејан Папић, директор "Лагуна", и Дејан Михаиловић, уредник издања.

Горан Петровић је се публици обратило читањем свог драмског текста "Матица", одломака из романа "Иконостас", а присутни су били у прилици да ексклузивно чују нову причу "Нота из Стразбу-



ПРОМОЦИЈА Алексићева, Петровић, Милановић и Михаиловић

читати редоследом који читалац жели, али једна уз другу дају неке нове димензије.

Књижевна критичарка Јана Алексић, врстан познавалац опуса Горана Петровића, навела је:

- Појава романа "Папир са воденим знаком" и "Иконостас" свег познатог света изазива велику пажњу. Разлог томе је засигурно место

диверзитет, као и варирање приповедних форми и постапака. Писац је у своја дела инвестирао и целокупну своју личност. Имајући на уму да је за писца књижевно стварање облик живљења, и ми увиђамо да су ова два романа посебни делови јединственог дела, романа делте. Са извесним поуздањем можемо тврдити да то осећање препознају многи који ју потрази за лепотом читају дела Горана Петровића.

Лингвиста Александар Милановић нагласио је да Петровић непрекидно истражива лингвистичке промене свога израза из дела у дело, те да савремена српска лингвистика у његовом опусу препознају највише домете књижевности као вербалне уметности.

- Кад је реч о уредничком послу, код Горана Петровића тог посла готово да нема, мало је ствари код којих код таквог писца треба интервенисати и поправљати. Све се svelo на један разговор како би та велика замисао требало да изгледа - рекао је Дејан Михаиловић, уредник издања. ■

М. Н. М.

У НАЈБОЉЕМ СВЕТЛУ

ПАПИЋ је објаснио да ове књиге свакако јесу "књижевни догађај године", јер су двадесет две године прошле од последњег романа Горана Петровића. Откако је наш писац и академик дошао у "Лагуну", испоставило се, све време је радио на једном великом пројекту који се сада уобличио, а Петровић се поново показао у најбољем светлу.

ра", инспирисану његовом љубављу према класичној музици и Коларчевом здану.

Прве белешке за ове романе су настале пре двадесет година, трајало је јер се роман разлиставо, као вода, у једном тренутку мислите да га држите у шакама, а онда он почне да вам цури кроз прсте, мада прича увек на крају нађе свој пут. Ове књиге се могу

писца Горана Петровића у савременој српској књижевности и култури, као и високи естетички критеријуми које је својим ранијим остварењима поставио. Аналогно речној делти, која подразумева промену воденог тока, роман делта најављује промену приповедног смера, рачвања на више наративних рукаваца, тематско-мотивски